INTERIORS

空間設計

11. NOV 2020
since 1986
www.interiorskorea.com
410

THEME

PAVILION is POEM

Bending Arc
Everlasting Forest Pavilion
Vanke Pavilion
PIK Pavilion
WAL(L)TZ Lebanon Pavilion
Pavilion S
Wicker Pavilion
Living Pavilion V1
Living Pavilion V2
Reflektor
Strohtherme
Himmelstropfen

우수콘텐츠잡지
2020

©Amy Martz

弯曲的弧线
Bending Arc
휘어진 호(弧)

Design Janet Echelman www.echelman.com
Design Team Melissa Henry, Daniel Smith, Jamie Li, Daniel Zeese
Lighting Arup / Christoph Gisel
Landscape W Architecture / Barbara Wilks, David Ostrich
Location St. Petersburg, Florida, USA
Area 4,412㎡
Material Fiber, Masts and Sky combined with Colored Lighting,
Fibers Braided with UHMWPE and PTFE
Editor Inwon Seo | **Photograph** Brian Adams (Except Separate Caption)

세인트피터즈버그에 새로운 수변 부두가 개장되면서 자넷 에힐만(Janet Echelman)은 그녀의 최신 작품 '휘어진 호(Bending Arc)'를 설치했다. 매듭 1,662,528개, 실 290m를 가지고 가로 130m, 최고 높이 22m의 떠 있는 조형물을 조성한 것. 기념비적인 이 조형물은 부두 지구 위로 우아하게 하늘거린다. 그 부드러운 표면은 바람에 따라 끊임없이 변화하는 형태의 안무를 연출한다. 조형물의 표면이 햇빛과 투영된 조명 빛과 상호작용함에 따라 색상도 매 순간 변화한다. 낮에는 공원과 사람들에게 그림자를 드리우는 그늘막이 되고, 밤에는 자홍색과 보라색 빛으로 빛나는 등불이 된다.

에힐만은 부두 아래에서 자라나는 따개비가 만들어내는 기하학적 형태와 흰색과 파란색 줄무늬의 비치파라솔을 묘사한 오래된 엽서에서 영감을 받았다. 공중에 부유하는 조형물은 따개비 모양의 파라솔 세 개가 함께 둥지를 틀고 있는 형태처럼 보인다. 그녀는 디자인 과정에서 이 부지가 중요한 시민권운동의 발상지라는 사실을 알게 됐다. 지역민들이 평화라는 가치를 통해 인종 장벽에 도전했고, 모든 시민들이 차별 없이 해변과 수영장을 이용할 수 있는 권리를 갖도록 한 1957년의 미국대법원 판례를 이끌었던 것. 에힐만은 조형물을 "도덕적 세계의 호는 길지만 정의를 향해 휘어졌다"는 마틴 루터 킹의 말을 참고하여 '휘어진 호'라고 명명했다. 조형물의 기하학적 구조는 여러 개의 호로 구성됐으며, 바람에 부드럽게 나부끼고 있다.

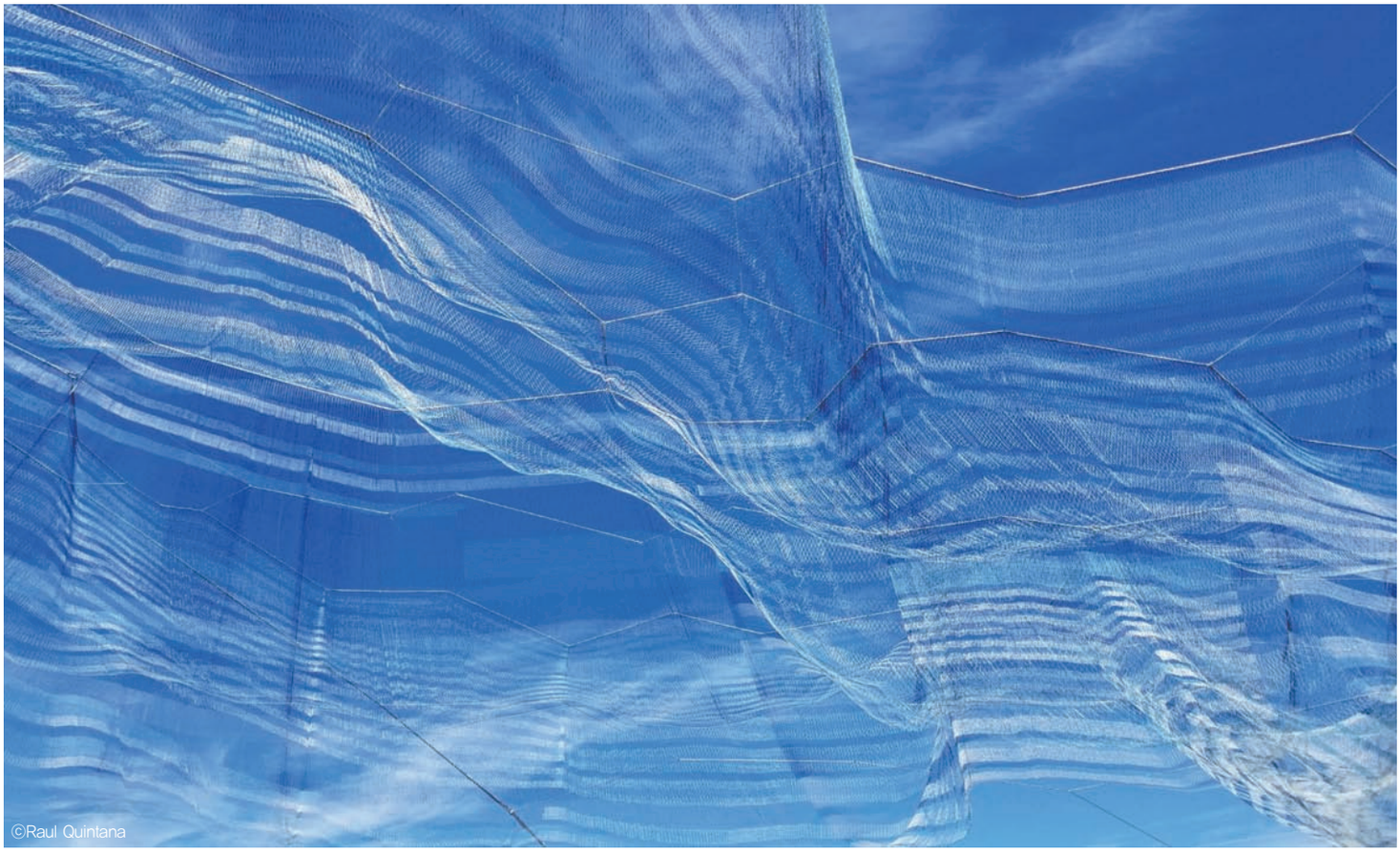
이 조형물은 시속 240㎞의 풍속을 견디도록 설계됐고, 돛대가 지탱하는 최대 무게는 65톤이다. 밧줄은 강철보다 15배 강한 섬유로 만들어졌다. 이는 NASA에서 화성 탐사선을 잡아맬 때 사용된 것이다. 그물이 덮는 면적은 약 4,412㎡, 망과 밧줄의 무게는 총 2,417㎏이다. 에힐만은 "야외에 설치된 내 작품에서 하늘은 캔버스이다. 이 작품은 팬데믹 상황에서 사람들에게 안전하게 머물면서 진정한 경험을 공유할 수 있는 장소를 제공한다"고 말한다.

随着圣彼得堡海滨码头的开放，珍妮特·艾克曼（Janet Echelman）最新的永久装置作品——弯曲的弧线（Bending Arc），终于解揭开了神秘面纱。这座空中雕塑由1,662,528个绳结与180英里的绳索组成，总长达424英尺，最高点可达72英尺。这座巨大的雕塑在码头上方轻轻摇曳。风为雕塑柔软的表面塑造出多变的造型，宛若舞蹈。雕塑的颜色会随着自然光与人工照明的变化而改变。白天，雕塑在公园的地面和游人身上投下阴影；晚上，则变身为红色与紫色交织的灯光装置。

该作品的灵感来源于一张颇具年代感的明信片。明信片上描绘了蓝白条纹的沙滩遮阳伞与码头暗处特有的藤壶。从空中鸟瞰，雕塑就像三个依偎在一起的藤壶形状的太阳伞。

在深化创作的过程中，艾克曼逐渐意识到该场地在民权运动中的重要意义。当地市民和平挑战民族壁垒，推动了1957年美国最高法院做出裁决，保证所有人能够平等地享有使用市政海滩和游泳池的权利。雕塑的几何形态由多重弧线组成，在风中轻轻摇曳。艺术家将其命名为“弯曲的弧线”，取自马丁·路德·金的一句名言：“道德宇宙的发展弧线或许很长，但它会向正义弯曲。”

这座巨大的雕塑完全由轻质纤维制成，可承受150mph的风速，桅杆的最大承受力可达65吨。绳索由纤维编织而成，强度是钢的15倍。这种材料也被NASA用于火星探测车。在平面上，该雕塑的网面覆盖了47,500平方英尺。网和绳索共重5,330磅。“天空就是我艺术品的画布” 艾克曼说道，“由于这件艺术品在室外，被放置在新鲜的空气中，在疫情期间，它为人们提供了一个真实且安全的共享之地。”


©Raul Quintana

©Amy Martz

©Amy Martz