

J - A

SEIS PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO MILÉNIO (LIÇÕES AMERICANAS) II

*Nuno Simões João Trindade Vicente Bravo Ferreira GONÇALO BYRNE/ JOÃO NUNES
ALVARO SIZA VIEIRA ÁLVARO LEITE SIZA EDUARDO SOUTO DE MOURA
João Pinharanda António Ricardo da Costa António Olaio
INÊS LOBO JANET ECHELMAN JOSEP LLUÍS MATEO
CÉCIL BALMOND/ ANTÓNIO ADÃO DA FONSECA Pedro Bandeira Pedro Brandão
PAULO MENDES DA ROCHA Bebete Viêgas*

JORNAL ARQUITECTOS



9770870150006

68

POLIS MATOSINHOS

Intervenção na Praça Cidade do Salvador

Janet Echelman / Eduardo Souto de Moura

2002/...



PROGRAMA POLIS
Projecto de referência
EM CURSO

52

J.A

Projecto 68 Intervenção na Praça Cidade do Salvador, Matosinhos

A rede em si mesma significa uma união entre opostos. Apodera-se de um grande volume, e, no entanto, está vazia. É um objecto físico, e, no entanto, nunca é o mesmo em nenhum momento dado. Permite que o vento passe através dela, e, no entanto, também é movida pelo vento. É um elemento visual monumental na paisagem urbana, e, no entanto, não obstrui nada da sua envolvente.

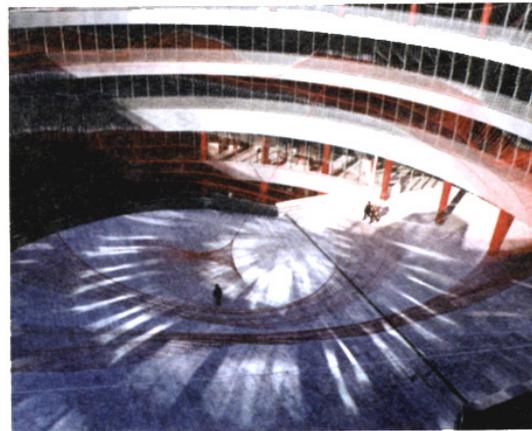
O método de tecer redes é central para o significado da cultura. A maior superfície do projecto da escultura é composta de rede que balança e ondula ao vento.

Tudo isto faz referências directas à história pré-industrial da linha costeira Matosinhos/Porto, onde a pesca floresceu durante séculos. O método de tecer redes faz, também, uma referência secundária à importância histórica da arte das rendas em Portugal. Neste sentido, a rede combina quer aspectos masculinos quer aspectos femininos, entrelaçando a arte das rendas, tradicionalmente um reino de mulheres portuguesas, e a indústria das pescas, um reino de homens portugueses.

A cor e o padrão da rede integram-se com os dos postes. O padrão de listas vermelhas e brancas é uma referência primária ao passado industrial da região Matosinhos/Porto, com uma alusão directa às chaminés industriais vizinhas. Intimamente ligados, os padrões das redes e das torres são referências às navegações portuguesas, passadas e presentes. As listas vermelhas e brancas referem-se, também, ao desenho tradicional dos faróis ao longo da costa portuguesa, e a posição inclinada dos postes evoca o movimento dinâmico de um mastro em pleno mar.

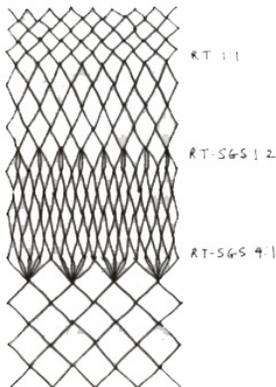
A topologia da rede é determinada pela interacção das forças da gravidade e do vento.

J.E.

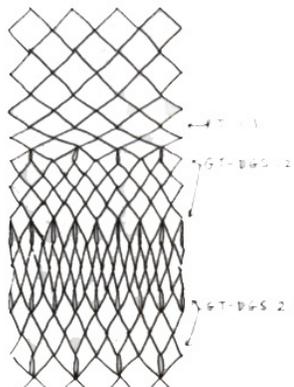


JARRETT WOODFORD DOWN, 2001, A.R.C.U. MADRID
CORTESIA FLORENCE LYNN GALLERY

TYPICAL PATTERN OF
SUB-STRAPE NET SECTION



J E LACE JOINT VOCABULARY #1



J E LACE JOINT VOCABULARY #2

